

Artist. Stephanie Neigel  
Album: In Sachen Du  
VÖ: 27.04.2018  
Label/ Vertrieb: o-tone music /soulfood



### **Stephanie Neigel - In Sachen Du**

**Songs mitten aus dem Leben, ein Augenzwinkern inmitten von Licht und Schatten. „Ich wollte weder in den Kitsch abdriften, noch hochgestochen klingen. Ich fühle mich in der deutschen Sprache nach dieser Arbeit noch etwas wohler als vorher.“**  
**Stephanie Neigel**

Es gibt Alben, die sprechen einfach für sich selbst. Was ja schon mal nicht ganz wenig ist. Und es gibt Alben, wie „In Sachen Du“ von Stephanie Neigel, die haben noch ein bisschen mehr zu sagen. Sie sprechen für selten gewordene Tugenden. Zum Beispiel für eine Lässigkeit, die niemals leichtgewichtig wird. Für eine Palette der Genres, die Viele sich vielleicht gerade noch nebeneinander, nicht aber miteinander vorstellen können. Für gute Songtexte, die wie Notizen guter Gespräche bei einem Glas Wein oder Gedanken auf dem Waldspaziergang klingen. Und auch für den klugen wie erleichternden Verzicht auf das, was Pop-Produzenten häufig leider ihren Auftrag nennen. Haben sie ihn dann erfüllt, gleicht das Ergebnis oft genug den Resultaten ebenso denkender Kollegen wie ein Ei dem anderen und dem Hörer ist wieder einmal kein Platz für seine eigene Fantasie gelassen worden.

Für all das nämlich ließe sich mit „In Sachen Du“, dem mittlerweile *dritten Album* von Stephanie Neigel, vortrefflich trommeln. Weshalb diese zwölf eigenwilligen Songs es nicht etwa auf die Vermeidung anderswo gern gemachter Fehler anlegen, sondern ziemlich schnell ein wunderbares Eigenleben entwickeln. Daran ist die quergestrickte Arbeitsweise der in Worms geborenen Sängerin nicht ganz unschuldig.

Die von der Songwriter-Ballade bis zum fast exotisch temperierten Uptempo und manchmal bis in den Jazz reichenden Songs, sagt Neigel, habe sie „so nicht detailliert geplant. Ich hatte Lust, verschiedene Sachen auszuprobieren, *auch von einer konventionellen Besetzung wegzugehen.*“ Viele der Songs seien im Trio entstanden, mit Schlagzeug, Gitarre und Gesang und auch als wirklich ein Take. „Da wurde nicht viel geschnippelt. Die unterschiedlichen Stile rühren auch daher, dass ich viele verschiedene Genres mag und höre und in meinem Kopf mit mir herumtrage. Ich mag es auch nicht so gern, wenn ich nach drei Songs schon weiß oder zumindest errahnen kann, was mich bei den zehn nächsten erwartet. Ich lasse mich lieber mal überraschen.“ Solchen Sätzen lässt Stephanie Neigel ein derart verblüffend charmantes Lächeln folgen, dass sich ihr Gegenüber irgendwann besorgt fragt, ob er wirklich den Sinn ihrer Worte hat erfassen können. Das wiederum legt sich, wenn man Neigels Texten lauscht. „Ich habe nicht stundenlang an jeder Formulierung gesessen“, sagt sie. Manchmal aber sei es trotzdem so, „dass ich einen Satz im Kopf habe, bei dem ich mich frage, ob er nicht in anderen Kontexten schon ein bisschen zu abgelutscht ist. Obwohl ich gerade genau das sagen möchte.“ Dann stelle sich die Frage, ob sich das auch anders sagen lässt. „Ich wollte weder in den Kitsch abdriften, noch hochgestochen klingen.“

Es lief dennoch sehr flüssig, in mancher Nacht sind drei Texte entstanden, die ich mir ein paar Tage später nochmals ansah und fast immer dachte: Ach ja, doch. Ich fühle mich in der deutschen Sprache nach dieser Arbeit noch etwas wohler als vorher."

Das gilt auch für die Hörer, allerdings mit einer kleinen Änderung: Sie fühlen sich mit diesem Album *wieder* wohler in und mit der eigenen Sprache, die hier so erfrischend unaufgesetzt um die Ecke biegt. Und sich dabei nicht von opulenten Arrangements überrollen lässt, sondern das „weniger ist mehr“ pflegt. „Es ist interessanter herauszufinden, was der Song überhaupt braucht“, sagt Neigel. „Wann lenkt man nur vom Wesentlichen ab? Was braucht es wirklich, um eine Geschichte zu tragen? Vielleicht ist es nur eine Gitarre, vielleicht ein kleiner Synthetizer. Das war unsere Prämisse.“ Thematisch bewegt sie sich dabei gern zwischen Licht und Schatten, aber immer mitten im Leben. „Man hätte vielleicht auf die Idee kommen können, diese Texte seien in einer Art Winterdepression entstanden“, Stephanie Neigel lächelt trotzdem, „ich schaue aber ganz gerne ins Auge des Hurricanes, bin gern ehrlich. Und es sei ja nicht alles traurig und vor allem nicht verzweifelt gemeint, „ich schreibe ja auch über die Liebe meines Lebens oder einen schönen Sommerregen. Und ich hoffe, die dunkleren Texte mit einem Augenzwinkern versehen zu haben.“ Der Humor müsse nicht in großen Lettern auf der Stirn stehen, den solle man lieber ein bisschen in sich tragen, so wie die Liebe zur Musik. Stephanie Neigel hat sie einfach ins Studio getragen und dort wie Konfetti in die Luft geworfen. Mögen wir uns alle (hoffentlich) lächeln sehen wie noch nie.

Social media:

[www.stephanieneigel.de](http://www.stephanieneigel.de)

[www.facebook.com/stephanieNeigelBand](https://www.facebook.com/stephanieNeigelBand)

Video:

„In Sachen Du“ (Solo-Performance)

<https://www.youtube.com/watch?v=5sjiEdmydHY>

„Das Kind“

<https://www.youtube.com/watch?v=IW5-moUgdJM>

„Kirmes Im Kopf“

<https://www.youtube.com/watch?v=qaBlvR5U-aI>

Tracklisting:

01. Gehn (04:37)
02. Tanz (03:35)
03. Frage an die Zeit – (04:47) feat. Sebastian Studnitzky
04. Egoist (04:50)
05. Wenn das alles war – (05:11) feat. German Pops Orchestra
06. Kartenhaus (03:17)
07. Kirmes im Kopf (02:28) feat. Axel Müller & German Pops Orchestra
08. Sommerregen (03:18)
09. In Sachen Du (03:59)
10. Leben (04:56)
11. Ohne dich (06:29)
12. Das Kind (02:58)

## **Line up ALBUM:**

Stephanie Neigel: Gesang, Chöre, Klavier in Nr. 4 & 8 //

Daniel Stelter: Gitarren, Chor in Nr. 2, Streicher-Arrangement für Nr. 5, Bass in Nr. 4, 5 & 10, Klavier in Nr. 4 //

Tommy Baldu: Schlagzeug, Perkussion, Moog, Chor in Nr. 2, Sound Editierung //

Volker Engelberth: Klavier //

Alex Merzkirch: Bass in Nr. 3, 4 & 12 //

Martin Meixner: Rhodes, Wurlitzer, Hammond Orgel //

Constantin Krieg: Keyboards //

Sebastian Studnitzky: Trompeten-Solo in Nr. 3 //

Axel Müller: Klarinetten-Solo in Nr. 7 und Saxophon in Nr. 5 //

Christoph Moschberger: Trompete in Nr. 5 //

Johannes Goltz: Posaune in Nr. 5 //

Florian Sitzmann: Streicher-Arrangement für Nr. 7 //

German Pops Orchestra: Nr. 5 & 7 //

Produktion: Stephanie Neigel, Tommy Baldu & Daniel Stelter

Aufnahme: Hause Baldu

Streicher-Arrangements aufgenommen in „Kleine Audiowelt Sandhausen“ von Dennis Kopacz & Florian Sitzmann

Mischung: Tommy Baldu, Thomas Mark & Stephanie Neigel

Mastering: Horst Pfaffelmayer (Goldchamber Mastering); Mastering für Nr. 3 & 12: Thomas

Mark, Design: Lutz Jahnke (Lutz Jahnke Design)